

## Luz Stella Mejía

Luz Stella Mejía es escritora y bióloga marina, profesión que ejerció en Colombia hasta que decidió radicarse en Estados Unidos. Es editora y cofundadora de la editorial El Sur es América. Ha publicado dos libros de poesía, *Etimológicas* (2020) y *Palabras sumergidas* (2018), el cual ganó mención en el Premio Especial Festival Internacional Savannah, 2019. Sus escritos han sido incluidos en las antologías *Fuego cruzado: Antología poética / Crossfire: Epic Anthology* (Antología bilingüe, 2020), *Voces en la madrugada* (2020) y el libro de relatos *Tic Tac tic tac* (2014). Varios de sus poemas y relatos cortos han sido publicados en diferentes medios, como en la *Agenda Mujer Colombia* y en diversos magazines literarios digitales. Ha participado en lecturas y antologías virtuales como *Convivium: Interfaz de Sanación poética* (2020) y la celebración por el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo y la consecuente *Antología Poética FIS 2020*. Ganó mención en el concurso “Mil Poemas por la Paz del Mundo, 2019” con su poema “Esa paz que quiero”. Es curadora del sitio de poesía Ablucionistas.com y hace parte del grupo poético internacional Poetas sin Fronteras y los colectivos literarios Alta Hora de la Noche y Círculo Literario Letras Vivas del área metropolitana de Washington DC. Algunos de sus relatos y poemas se pueden leer en su blog [www.tessellatas.weebly.com](http://www.tessellatas.weebly.com).

Luz Stella Mejia is a writer and marine biologist, from Colombia. She lives in the US where she is an editor and co-founder of the publishing house El Sur es America. She has published two books of poetry, *Etimológicas* (2020) and *Palabras sumergidas* (2018), which won mention in the Savannah International Festival Special Award, 2019. Her writings have been included in the anthologies *Fuego cruzado: Antología poética / Crossfire: Epic Anthology* (Bilingual Anthology, 2020), *Voces en la madrugada* (2020) and the short stories anthology *Tic Tac tic tac* (2014). Several of her poems and writings have been published in different media, such as the *Agenda Mujer Colombia* and in various digital literary

magazines. She has participated in readings and virtual anthologies such as *Convivium: Interface of Poetic Healing* (2020) and the celebration for the World Day of Cultural Diversity for Dialogue and Development and the consequent *Poetic Anthology FIS 2020*. She won mention in the contest “Thousand Poems for the Peace of the World, 2019” with her poem “That peace I want”. She is a curator on the poetry site [Ablucionistas.com](http://Ablucionistas.com) and is part of the international poetic group *Poetas sin Fronteras* and the literary collectives *Alta Hora de la Noche* and *Círculo Literario Letras Vivas* of the Washington, D.C. metropolitan area. Some of her stories and poems can be read on her blog [www.tessellatas.weebly.com](http://www.tessellatas.weebly.com).

# Sin ceremonia

---

A quienes murieron de covid19 y fueron enterrados en fosas comunes en Nueva York en abril de 2020

No hay procesión que lleve tanta pena  
porque no hay procesión en absoluto.  
Cuerpos escondidos en camiones,  
cajas de pino amontonadas,  
sin almohadas de seda,  
sin adioses ni miradas por ventanas morbosas.  
Nadie tomó las manos del que parte.  
Nadie escuchó su último suspiro.  
Los tubos se llevaron sus palabras  
que murieron silentes en las máquinas.  
Los oídos a quienes iban dirigidas  
se preguntarán por siempre  
¿qué dirían?  
No hay lágrimas en su entierro,  
sólo sudor y aliento rancio enmascarado  
de contratistas pagos,  
cuerpos enfundados en soledad blanca,  
bocas que esperan volver a la cerveza.  
No hay rituales, ni velas, ni palabras.  
No hay ministros, ni pastores  
que siguen con sus manos extendidas  
recibiendo los diezmos.

Sospecho que no hay nadie esperando  
la llegada de tanto pasajero.  
Creo que los dioses dejaron sus reinos, espantados.  
Ellos también están en cuarentena.

# No nos extrañan

---

¿A quién le hacemos falta,  
ahora que el silencio deja oír  
las voces pequeñas  
que se cuelan en las ramas?  
¿Quién nos echa de menos,  
ahora que la tierra descansa  
de ruedas y pistones?  
Escucho el susurro de los árboles  
y entiendo lo que dicen:  
«¿Volverán los monstruos?»

# El nuevo mundo

---

Hemos convocado otro medioevo  
—plaga incluida—  
de ignorancia, dioses ricos,  
pueblos pobres y tierra plana.  
Hemos olvidado lo que aprendimos ayer  
e ignorado los atardeceres,  
el rocío sobre la hierba y  
el mensaje del girasol.

Hemos olvidado lo que somos  
Y ya no buscamos las raíces,  
ni siquiera conocemos las semillas  
y los frutos nos sorprenden  
como magia.

Hemos descuidado los procesos  
no tenemos paciencia para  
entender los nacimientos  
ni queremos aceptar los desenlaces.

No le damos importancia a las manos  
y a lo que pueden hacer,  
las cosas acabadas nos sorprenden  
como magia  
y damos gustosos nuestro tiempo de vida  
para adquirirlas hechas:  
les hemos dado el poder de dar estatus.

No queremos invertir el tiempo en crecer.  
No queremos sembrar ni esperar el brote ínfimo.  
Hemos olvidado las leyes naturales de  
causa y consecuencia.

Hemos llegado al final de nuestro oscurantismo.  
Tenía que venir la muerte a visitarnos,  
no como ese huésped importante  
sino como el vecino, el amigo, el que toca a la puerta  
y te abraza.

Pero entonces tendremos un Renacimiento,  
—incluyendo a las Ellas que quieran—  
Volveremos a escuchar poemas  
y a atender con entusiasmo a la sabiduría.  
Nos deslumbrarán nuevas bellezas  
y recuperaremos lo sabido para seguir creciendo.  
Otra vez le daremos a la vida su puesto en la pirámide  
y las cosas guardarán su lugar sin imponerse.  
Un abrazo será oro  
Y el agua será vida  
El sol volverá al centro de esta era que asoma  
Y las manos enlazadas serán las nuevas redes  
que amortigüen la caída de los dioses.